

# IMAGEN DIGITAL I: ADOBE PHOTOSHOP

Conexión de carreras del condado de Pierce

Acuerdo de Articulación de Crédito Dual

## Al completar un año completo de escuela secundaria o equivalente a las siguientes competencias:

### Puesta en marcha, ayuda y gestión de archivos c Realizar

- Abriendo Adobe Photoshop
- Restauración de preferencias predeterminadas
- Uso de la ayuda de Photoshop y los servicios en línea de Adobe
- Guardar y exportar imágenes

### C Demostrar navegación, vista previa, búsqueda y administración

- Archivos en Adobe Bridge
- Ver y editar archivos
- Incrustación de información para una fácil identificación
- Buscando archivos
- Organización de archivos como Favoritos y Colecciones
- Creación de una galería de fotos web
- Creando un portafolio en pdf
- Adquisición de fotografías de archivo

### c Preparar el espacio de trabajo

- Ajustar el color de la pantalla del monitor
- Usar paleta de información
- Usar paleta de navegación

### trabajar con color

### ÿ Color consistente

- Consciente de la gestión del color.
- Consciente de los espacios de trabajo de color
- Consciente de diferentes configuraciones de color

### Modos de color

### c Comprender la rueda de colores

Comprender la diferencia entre RGB, CMYK, laboratorio, mapa

### C de bits, escala de grises, duotono, color indexado y multi-modos de canal

### c Modo de uso basado en el uso final previsto

### ÿ Conversión de imagen RGB a escala de grises

### C Aplique monocromo, duotono, tritono o quadtone al gris escala

### ÿ Paleta de canales

- Comprender los canales de color
- Crear un canal alfa
- Crear un canal de anuncios
- Selección y edición de canales

### ÿ Selector de color

- Establecer el primer plano, el fondo y el color predeterminado de Toolbox
- Selección y elija el tono del selector de color y la capa de relleno o forma
- Editor de degradado, estilos de capa, formas o herramienta de lápiz
- Herramientas cuentagotas
- Usar un campo de color y un control deslizante
- Usar valores numéricos
- Trabajar en RGB, HSL y Lab
- Usar colores seguros para la Web
- Alerta a advertencia de colores no imprimibles
- Consciente de las opciones de color personalizadas

### Corrección de color básica

### c Comprender el espacio de color y la gama

### c Analizar las necesidades de corrección

- Identificar una secuencia de tareas para la corrección del color de la imagen
- Ajustar el proceso para el uso previsto; web, impresión, multi-medios, etc

Consciente de los colores de prueba en pantalla para la impresión

- Determinar y ajustar la resolución y el tamaño de la imagen.

- recortar la imagen

### ÿ Aplicar Ajustes y Enfocar

- Usar un histograma
- Use ajustes para el contraste general/rango tonal (sombra/resaltar, niveles)
- Usar ajustes para el tono de color general
- Usar ajustes de color y tono en partes específicas de la imagen (herramientas de reemplazo de color, esquivar, esponja)
- Usar cuadro de diálogo de niveles
- Usar cuadro de diálogo de curvas
- Usar el comando de matiz/saturación
- Usar el comando de balance de color
- Aplicar efectos de color especiales a las imágenes.
- Usar mezclador de canales
- Enfocar la imagen final aplicando un filtro (máscara de enfoque)

### Capas: Básica y Avanzada

### c Uso de la paleta de capas

- Renombrar y copiar capas
- Combinar y aplanar capas
- Ver capas individuales
- Reorganizar capas
- capa de bloqueo; imagen, transparente, total
- Cambiar capa y rellenar opacidad
- Vincular capas
- Crear capas y conjuntos de capas
- Transformar capas
- Objetos inteligentes: agrupación de capas en objetos inteligentes

### ÿ Elija el modo de fusión de capas y las opciones

- Explicar los colores de base, mezcla y resultado durante la mezcla
- Seleccione los modos de fusión apropiados para la apariencia deseada

### • Efectos de mezcla de grupo

- Especificar opciones de eliminación
- Restringir la mezcla a los canales

### ÿ Usar efectos de capa y estilos

- Escalar, copiar, pegar, borrar
- Seleccionar opciones estructura, elementos, etc.

### ÿ Usar capas de ajuste y relleno

- Crear, editar y fusionar ajustes y rellenos
- Ajustes de clip a la capa

### ÿ Trabajar con composiciones de capas: crear, ver, aplicar y eliminar

### ÿ Capas de máscara y Crear máscara de recorte

- Crear y editar una máscara de capa
- Crear y editar una máscara vectorial
- Desconectar

- Aplicar y desechar
- Seleccionar área opaca

### Trabajar con selecciones

- c Elija el método de selección apropiado para el objeto y el objetivo usar
- ÿ Usar selecciones geométricas: Marquesina
- ÿ Usar selecciones a mano alzada: Lasso
- c Use selecciones basadas en colores: Varita mágica, Gama de colores, Reemplazar color.
- c Usar filtro de extracción
- ÿ Mueva y duplique los píxeles seleccionados a la capa actual o diferente
- ÿ Cambiar la posición de la selección mientras se crea.
- ÿ Pluma de la selección
- ÿ Borrar y agregar a una selección
- ÿ Rotar y cambiar el tamaño de una selección
- ÿ Use la herramienta Pluma para crear una ruta: convertir a selección

### Trabajar con Máscaras

- c Crear y editar una máscara rápida
- ÿ Ver una máscara usando la paleta de canales
- ÿ Guardar una selección como máscara: cargar una máscara como selección
- c Aplicar efecto de filtro a una selección enmascarada
- c Crear y aplicar efectos usando una máscara de degradado

### Retoque y Reparación

- c Reparación de desperfectos y eliminación de objetos no deseados
  - Identificar las necesidades de reparación y retoque
  - Reemplace píxeles usando la herramienta de clonación y las selecciones
  - Realice reparaciones y retoques de mezcla utilizando calor puntual, cepillo de calor y herramientas de parche.
  - Usar la paleta de historial para restaurar estados
- c Retoque de retratos
  - Coloque el retoque en capas separadas
  - Parchar y suavizar usando capas separadas
  - Usar instantáneas de la paleta de historial

### Producción e impresión de color uniforme

- c reproducción de colores
- c Especificación del color: configuración de gestión
- c Prueba de una imagen
- c Identificación de colores fuera de gama
- c Ajuste de imagen e impresión de prueba
- c Guardar la imagen como una separación
- ÿ Impresión

### filtros

- c Uso básico de filtros
- ÿ Consciente del consumo de memoria por filtros
- c Rasterizar para filtrar
- c Aplicar filtros individualmente
- c Definir áreas no distorsionadas

- c Usar el filtro de licuado

### Cuadro

- c Usar herramientas de pintura
- c Usar herramientas de pincel de historia y de historia del arte
- c Trabajar con pinceles
- ÿ Establecer opciones para pintar y editar
- ÿ Borrar
- c Usar la herramienta de degradado
- c Use la herramienta de cubo de pintura
- ÿ Selecciones y capas de relleno y trazo
- c Usar el creador de patrones
- ÿ Selecciones de color de mano
- c Aplicar efectos de pintura

### Corrección y mejora de fotografías digitales

- ÿ \*Camera Raw (Opcional para Photoshop I)
  - Procesar archivos RAW de cámara
  - Ajuste el balance de blancos y la exposición
  - Aplicar afilado
  - Sincronizar configuraciones entre imágenes
  - Guardar cambios de Camera Raw
- c Corrección de fotografías digitales
  - Realización de ajustes de sombra/resaltado
  - Corrección de ojos rojos
  - Reducir el ruido
  - Afilar bordes
- ÿ Edición de imágenes con una perspectiva de punto de fuga
- ÿ Corrección de la distorsión de la imagen

### ÿ Tipografía

- Crear tipo
- Trabajar con capas de texto
- Usar controles de formato interactivos
- Revisar errores ortográficos
- Agregar punto y tipo de párrafo
  - Buscar y reemplazar texto
  - Crear una máscara recortada a partir de texto
- Agregar guías para el posicionamiento
  - Crear un elemento de diseño a partir de tipo
  - Tipo de punto de deformación
- Aplicar texto a una ruta

### c Dibujo

- Crear objetos vectoriales usando herramientas de forma
- Edición de formas
- Usar herramientas de lápiz
- Trabajar y administrar rutas
- Agregar color a los caminos

Un estudiante que obtenga una calificación de "C" o mejor puede obtener créditos universitarios en la siguiente universidad:

Universidad  
Colegio técnico de Clover Park

Curso  
GTC 130 (Código CIP: 10.0303)

Créditos  
5